

# Carlos Saura: Flamenco Hoy 3D

## EKIPA I WYKONAWCY:

**Realizacja sceniczna** Carlos Saura

**Reżyseria filmu** Pierre & François Lamoureux

**Muzyka oryginalna** Chano Domínguez

**Choreografia** Dospormedio y Compañía, Rafael Estévez, Nani Paños

**Baletmistrz** Antonio Ruz

**Zdjęcia** Eugene O'Connor

**Montaż** Yves Dion

**Soliści** Nani Paños, Rafael Estévez, Patricia Guerrero

**Fortepian** Chano Domínguez

**Gitara** Antonio Rey

**Saksofon & flet** Ernesto Aurignac

**Wiolonczela & Bass** Martín Meléndez

**Instrumenty perkusyjne** Isidro Suárez

**Wokaliści** Alba Carmona, Blas Córdoba, Israel, Sandra Carrasco

**Dyrektor muzyczny** Antonio Rey

## TANCERZE:

**NANI PAÑOS** tańczy z najwybitniejszymi, jest członkiem Hiszpańskiego Baletu Narodowego, a także zdobywcą głównej nagrody Hiszpańskiego Konkursu Choreograficznego w Madrycie.

**RAFAEL ESTÉVEZ** uczył się od najlepszych. Tancerz, choreograf i dyrektor artystyczny takich przedstawień jak *Entre Paredes*, *Homenaje a Fosforito*, czy inspirowanego twórczością Fridy Kahlo *Khalo Caló*.

**PATRICIA GUERRERO** zaczęła tańczyć w wieku trzech lat w studiu swojej mamy, już jako ośmiolatka dała popisowy występ w przedstawieniu *La Peña de la Platería*. Uczestniczka wielu festiwali flamenco i zdobywczyni nagród, także międzynarodowych.

**ÁLVARO PAÑOS** ukończył studia w konserwatoriach w Kordobie i Sewilli. Tańczy gościnnie w wielu przedstawieniach, także jako solista, m. in. we *Flamenco XXI: Opera, Café y Puro* czy *Sonata*.

**CARMEN MANZANERA** tańczy w choreografiach Javiera Lattore, także jako solistka spektaklu *Flamenco XXI: Opera, Café y Puro*.

**ANA AGRAZ** studentka Królewskiego Konserwatorium, ma już za sobą liczne występy, także jako solistka w przedstawieniu *Pléyade*.

**ROSANA ROMERO** zdobywczyni nagród dla młodych twórców imienia Vicente Escudero oraz Carmen Amayi. Tańczy w wielu przedstawieniach, między innymi jako solistka w grupie Paco Peñii w przedstawieniu *1001 noc*.

**DANIEL MORILLO** doświadczony tancerz, członek wielu grup tanecznych. Wraz z Danzarte tańczył w *Bolero* oraz *Carmen*, brał udział także w warsztatach Hiszpańskiego Narodowego Baletu.

**OSCAR MANHENZANE** doskonały tancerz, uczestniczył nie tylko w hiszpańskich, ale także międzynarodowych projektach tanecznych.

**ANDOITZ RUIBAL** student madryckiego konserwatorium, uznany za najlepszego młodego tancerza 2003 roku. Wygrał również VI Madrycki Maraton Taneczny z choreografią *Ritual*.

## PROGRAM POKAZU:

### 1. La llamada de la Tierra. Seguiriya

Music: Chano Domínguez

Choreography: Nani Panos, Rafael Estévez

Instrumentals: Chano Domínguez, Piano; Isidro Suárez, Percussion;

Martín Meléndez, Bass; Ernesto Aurignac, Flute

Dance: Ensemble

## **2. Hágase la luz o Nanas del Despertar**

Music: Chano Domínguez

Choreography: Nani Panos, Rafael Estévez

Instrumentals: Ernesto Aurignac, Saxophone; Chano Domínguez, Piano;

Martín Meléndez, Cello

Vocals: Alba Carmona, Blas Córdoba

Silhouettes: Rosana Romero, Mónica Iglesias

## **3. La llegada del Hombre o la Farruca**

Music: Antonio Rey

Choreography: Nani Panos, Rafael Estévez

Instrumentals: Antonio Rey, Guitar; Álvaro Panos y Rafael Estévez, Palmas

Dance: Nani Panos

## **4. Fiesta al recién nacido por Sevillanas Corraleras de Lebrija y Bíblicas de Alosno**

### **a. Sevillanas Bíblicas de Alosno Huelva**

Music: Traditional

Choreography: Nani Panos, Rafael Estévez

Instrumental: Antonio Rey, Guitar

Vocal: Israel

Dance: Ensemble with Rafael Estévez, Patricia Guerrero, Rosana Romero

### **b. Sevillanas Corraleras de Lebrija**

Music: Traditional

Choreography: Nani Panos, Rafael Estévez

Instrumentals: Antonio Rey, Guitar; Isidro Suárez, Percussion

Vocals: Alba Carmona, Blas Córdoba, Israel

Dance: Ensemble with Rosana Romero and Rafael Estévez

## **5. Fandangos de Huelva**

Music: Traditional

Instrumentals: Antonio Rey, Guitar; Isidro Suárez, Percussion

Vocal: Sandra Carrasco

## **6. Danza de los Ojos Verdes (Granados – La Argentina)**

Music: Enric Granados

Choreography: Nani Panos, Rafael Estévez

Instrumental: Chano Domínguez, Piano

Dance: Rosana Romero, Ana Agraz, Carmen Manzanera

## **7. La perdición de los hombres se llama Petenera**

Music: Chano Domínguez

Choreography: Nani Panos, Rafael Estévez

Instrumentals: Chano Domínguez, Keyboard; Antonio Rey, Guitar;

Martín Meléndez, Cello

Dance: Nani Panos, Alvaro Panos, Daniel Morillo, Andoitz Ruibal, Oscar Manhenzane

## **8. En el disfrute llega el gusto con la Guajira**

Music: Antonio Rey

Choreography: Nani Panos, Rafael Estévez

Instrumentals: Antonio Rey, Guitar; Martín Meléndez, Cello; Isidro Suárez, Percussion

Vocals: Israel, Sandra Carrasco

Dance: Patricia Guerrero

### **9. Fandango de Boccherini**

Music: Luigi Boccherini

Choreography: Nani Panos, Rafael Estévez

Madrid Symphonic Orchestra recorded music

Dance: Ensemble with Nani Panos and Rafael Estévez

### **10. La resurrección toma forma de Pasodoble; y se llama !Rocío! !Ay! Mi Rocío**

Music: R. de León y M. Quiroga

Choreography: Nani Panos, Rafael Estévez

Instrumentals: Chano Domínguez, Pianoy Accordion; Ernesto Aurignac, Flute;

Martín Meléndez, Cello and Bass; Isidro Suárez, Percussion

Vocal: Alba Carmona

Dance: Ensemble

### **11. La llamada de la Tierra**

Music: Chano Domínguez

Instrumentals: Chano Domínguez, Piano; Ernesto Aurignac, Flute; Martín Meléndez,

Cello

### **12. Bulería. Cuatro Elementos**

#### **a. La Tierra. "Cuatro pares franciscos." Bulería de Jérez**

Music: Chano Domínguez and Antonio Rey

Instrumentals: Chano Domínguez, Piano; Antonio Rey, Guitar;

Ernesto Aurignac, Flute; Martín Meléndez, Bass; Isidro Suárez, Percussion

Dance: Rafael Estévez, Patricia Guerrero, Álvaro Panos

#### **b. El Aire: "Anda Jaleo"**

Music: Traditional, F. García Lorca

Choreography: Nani Panos, Rafael Estévez

Instrumentals: Chano Domínguez, Piano; Antonio Rey, Guitar;

Ernesto Aurignac, Flute; Martín Meléndez, Bass; Isidro Suárez, Percussion

Vocal: Alba Carmona

Dance: Rosana Romero, Ana Agraz, Carmen Manzanera

#### **c. El Fuego. "Son de Moron"**

Music: Traditional

Choreography: Nani Panos, Rafael Estévez

Instrumentals: Chano Domínguez, Piano; Antonio Rey, Guitar;

Ernesto Aurignac, Flute; Martín Meléndez, Bass; Isidro Suárez, Percussion

Dance: Rosana Romero, Rafael Estévez

#### **d. El Agua: "Piensa en mí"**

Music: Agustín Lara

Choreography: Nani Panos, Rafael Estévez

Instrumentals: Chano Domínguez, Piano; Antonio Rey, Guitar;

Ernesto Aurignac, Flute; Martín Meléndez, Bass; Isidro Suárez, Percussion

Vocal: Israel

Dance: Patricia Guerrero, Nani Panos

### **13. Interludio de Melancolía por Malagueñas**

Music: Chano Domínguez

Choreography: Nani Panos, Rafael Estévez, Rosana Romero, Ana Agraz

Instrumental: Chano Domínguez, Piano

Vocal: Blas Córdoba

Dance: Rosana Romero, Ana Agraz

### **14. Luto Prematuro en aire de Saetas**

Music: Chano Domínguez, Lyrics: popular

Choreography: Nani Panos, Rafael Estévez

Instrumental: Chano Domínguez, keyboards

Vocal: Israel

Dance: Nani Panos, Ana Agraz, Carmen Manzanera, Rosana Romero, Mónica Iglesias

### **15. Seguiriyas: Yo voy por las calles... Cante Jondo**

Arrangement: Antonio Rey

Instrumental: Antonio Rey, Guitar

### **16. Martinete. Cante Jondo.**

Music: Tradicional

Instrumental: Isidro Suárez, Percussion

Vocal: Blas Córdoba

### **17. La llama de la Zambra de Manolo Caracol**

Music: Traditional, Arrangement by Chano Domínguez

Choreography: Rafael Estévez

Instrumental: Chano Domínguez, piano

Vocals: Israel, Sandra Carrasco

Dance: Rafael Estévez

### **18. Soleá Blues**

Music: Chano Domínguez

Choreography: Nani Panos, Rafael Estévez

Instrumentals: Chano Domínguez, Piano; Ernesto Aurignac, Saxophone; Martín Meléndez, Bass; Isidro Suárez, Percussion

Vocal: Blas Córdoba

Dance: Rosana Romero, Ana Agraz, Carmen Manzanera, Mónica Iglesias

### **19. Por Alegrías de satisfacción**

Cantinas – Alegrías

Music: Traditional

Choreography: Nani Panos, Rafael Estévez

Dance: Ensemble